ENTREMES
DE QUE SE PASSA.

Perſonas que hablan en èl.

El Gracioſo , villano.	*Un Vejete.*
Doña Maria.	*Megia , galan.*

Salen Doña Maria , y el Gracioſo ; y detràs aſſechando el Vejete.

Mar. VEn acà , mozo , yo he de vèr ahora
ſi eres mozo leal à tu ſeñora:
oyenos alguien ? *Grac.* No. *Mar.* Miralo bien.
Grac. Los diablos lleve quien nos oye , amen.
Mar. Toma eſte real de à ocho.
Vej. Ay , Dios ! què he oìdo ?
toma eſte real de à ocho ; aqui eſcondido
he de aguardar à vèr : ay , honra mia !
Mar. Toma , pues ya conoces à Megia,
llevale luego al punto eſte villete.
Grac. Ello vino à parar en alcahuete:
bien le conozco;mas quien es? *Mar.*Menguado,
no dices q̃ conoces? *Grac.*Si. *Mar.*Què enfado!
*Grac.*Megia,no decìs? *Mar.*Si. *Gra.*Pues,hermana,
acabàra de habrar para mañana;

co-

conozcolo tan bien como à mi mismo;
pero quien es? *Mar.* Hay tal? què barbarismo!
Vej. Oygan, oygan, señores, lo que passa.
Mar. No viste el otro dia hablarme en casa
un hombre? *Grac.* Si señora. *Mar.* Aquesse digo.
Grac. Echa acà el papel, que yo me obrigo
à la horca, si acaso yo lo erràre:
darèselo al primero que encontràre,
porque si es para el hombre que os ha habrado,
con qualquiera que encuentre habrè acertado.
Mar. Llevale, y dasele en su propria mano,
y dile, que pues tanta dicha gano,
que no le vea entrar, estè advertido,
el puto viejo de mi buen marido. *vas.*
Vej. O adulteranea vil! *Grac.* Id descuydada,
yo darè, como es justo, mi embaxada:
real de à ocho, no es bien que desta suerte,
habiendo dado à mi verguenza muerte,
tan libre esteis; entra en prision obscura.
Sale el Vejete, y saca la daga.
Vej. Yo traygo mandamiento de soltura:
alcahueton, decid. *Grac.* Què desatinos!
no vì mayor retrato de Longinos!
Vej. Agora me apodais, quando he de haceros
con la parca que veis mas agujeros?
es lastima, por Dios, à este innocente
hacerle daño: dadme brevemente
el papel que traheis. *Grac.* Papel, señores?
yo no tengo papel. *Vej.* Dexaos de flores:
ve;

venid acà, tonton, facad la mano. *faca la mano.*
Grac. Vèla aqui.
Vej. La otra; yo lo vì, aquefto es llano:
facadlas ambas juntas. *Grac.* Necedades!
han reñido. *Vej.* Yo harè las amiftades.

Enfeña las dos manos, dexando metido el papel entre el cinto, à las efpaldas.

Grac. Vèlas aqui, no pienfe. *Vej.* Yo eftoy loco.
ò ha fido engaño: dad muy poco à poco
una buelta. *Grac.* Soy podenco acafo?
Vej. Acaba, mozo, no haya aqui un fracafo,
de prefto, que me enfado: ea. *Grac.* Dila.

Da una buelta.

Vej. Què es efto? *Grac.* Un apofento que fe alquila.
Vej. Quemado habia de eftar el apofento.

Toma el papel.

Grac. No viene para èl: pienfa que miento?
Vej. Yo le leerè, picaño.
Grac. Pues leale, verà que no le engaño.
Lee el Vej. Señor Antonio Megia.
Grac. Señor Antonio Legia.
Vej. Yo fé leer: mirad, fois importuno.
Grac. Pues dos no leen mas, diga, que uno?
Lee el Vej. Hagame merced
de venir à las doce de la noche
por la puerta falfa;
y fobre todo, no le vea entrar
el puto viejo de mi buen marido.
Grac. Aqueffo es para èl?

Vej.

Vej. O, ingrata fiera!
y lo que hago del papel, hiciera
de aqueſſe corazon. *rompele.*
Grac. Ay, deſdichado!
el villete me ha roto, buen recado
darè de mi perſona! *Vej.* Mal he hecho;
la colera pujante de mi pecho
no dexò diſcurrir à la potencia;
aqui me importa toda mi prudencia:
Ven acà, mozo, ya yo he reparado,
que en romperte el papel anduve errado:
tu has de traherme à caſa eſte inſolente.
Grac. Sin papel, como quiere que lo intente?
Vej. Diciendole tu à èl quanto decia
el papel que te diò Doña Maria.
Grac. Dirèſelo muy bien, es buen conſejo;
y que ſe guarde bien del puto viejo.
Vej. Trahemele à caſa, y di quanto quiſieres:
yo dexarè eſcarmiento en las mugeres
con la fiera venganza que he trazado.
Grac. A Dios. *Vej.* Quedate à Dios, y tèn cuydado.
Grac. Mucho coſtais, real de à ocho!
Vaſe el Viejo, y ſale Megia.
Meg. Lleve Barrabàs el juego,
y el vergante que en el mundo
inventò pintas primero.
Grac. Señor Megia? *Meg.* Quien es?
Grac. Yo ſoy. *Meg.* Dime, què hay de nuevo?
Grac. Mi ama os llama. *Meg.* Què dices?
Grac.

Grac. No me creeis? *Meg.* No te creo:
Grac. Quanto va que llamo à otro?
Meg. Què se ha humanado aquel Cielo!
por donde entrarè en su casa?
Grac. Por la puerta. *Meg.* Bueno es esso:
no entrarè por otra parte?
tiene el texado agujeros?
Grac. La chimenea no mas.
Meg. Y llegarìa muy bueno;
no he de encontrar una traza?
brava industria! bravo enredo!
que se passa, que se passa;
quita el sayo, quita presto,
que se passa, que se passa,
ponte mi capa, y sombrero.
Ponese el sayo del Gracioso, y èl se pone la capa; y sombrero de Megia, y la espada.
Grac. Y la otra mitad? *Meg.* Què dices?
toma, tonto: què es aquesto?
Grac. Porque piensen que es montante.
Meg. No te vayas deste puesto.
Vase, y sale el Vejete.
Vej. O como el mozo es leal,
pues ha traìdo al mancebo!
picaro desvergonzado, *cascale;*
dexad la calle al momento.
Grac. Jeso Christo; què me mata!
està borracho? Podenco,
no me conoce? *Vej.* Quien es?

Grac. Yo ſoy. *Vej.* Tu? pues què es aqueſto?
di, quien te diò eſſa eſpada,
aqueſſa capa, y ſombrero?
Grac. Aqui vino el otro, y dixo:
Brava induſtria! quita preſto,
que ſe paſſa, que ſe paſſa,
y con mi ſayo, allà dentro
ſe zampò. *Vej.* Què entrò en mi caſa?
valgame San Nicodemus!
Grac. La verdad es, que me dixo.
Vej. Què te dixo? *Grac.* Que ſalia luego.
Vej. Muerto voy! ay, honra mia!
Grac. Vive Chriſto, què me ha muerto!
Vaſe, y ſale Megia.
Meg. Ea, amigo, ya eſto queda
como ha de quedar. *Grac.* Reniego
de la puta que os pariò,
que me ha molido los hueſſos
mi amo por vos agora.
Deſtruecan los veſtidos.
Meg. A Dios, luego nos veremos.
Vaſe, y ſale el Vejete.
Grac. Mas que nunca acà vinieras.
Vej. Como el ſayo no ſe ha hecho
para èl, no ſe acomoda:
aqui pagaràs. *caſcale.*
Ven acà, mozo: ay, ſeñores!
no dixiſte, que allà dentro
entrò el otro con tu ſayo?

Grac.

Grac. Es verdad , pero (ay , melledos !)
faltó , y dixo : efto queda
como ha de quedar : no puedo
menearme. *Vej.* Què effo paffa ?
llama à tu ama al momento.
Grac. Ha , feñora , falga acà.
Vej. Yo harè un caftigo eftupendo.

Sale Doña Maria.

Mar. Hermano , es verdad que entrò
à verme effe hombre refuelto,
y fi me tomò una mano;
oìd efte juramento:
plegue à Dios, marido , que fi os ofendì.
Grac. Que en el cuerpo me haga cuchichì.
Vej. Vos fois la cafta ? *Grac.* Vos fois la canafta ?
Vej. Vos fois la honefta ? *Grac.* Vos fois la cefta ?
Vej. Vos fois la Porcia Romana ?
Grac. Vos fois la Porra Romana ?
Vej. O fraiviolenta ! *Grac.* O Frayle en venta !
Vej. Mira , mozo , el texto dice.
Grac. Veamos que dice el tiefto.
Vej. La ley digo : que no es bien,
que mueran por adulterio,
fino es hallandolos juntos;
y ya que efto hacer no puedo,
he de darla un gran caftigo:
tomala acueftas , que quiero
canfarme en darla de azotes.
Grac. Juro à Chrifto , que me huelgo !

Vea-

veamos la cantimplora:

Vala à alzar la ropa por detràs.

Vej. Què haces, mozo? què es aqueſſo?

Grac. No me dices, que la tome
acueſtas? *Vej.* Si, majadero.

Grac. Yo no sè de otra manera.

Vej. Digo, que eres un jumento;
nunca has andado à la eſcuela?

Grac. No ſeñor. *Vej.* Yo te lo creo:

Hace conforme dicen los verſos.

coger por aqui eſte brazo,
eſtotro por aqui, y luego
agarrarla fuertemente
para levantarla en peſo.

Grac. No es aſsi? *Vej.* Si.

Grac. Ea, nueſſa ama,
ſea el rufian verdadero.

Coge al Vejete acueſtas muy fuertemente, y llevanlo arraſtrando, y Doña Maria le caſca con un matapecados, con que ſe da fin al Entremes.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria, Año 1767.

4048598